



Acryl en olieverf op doek, 140 x 80 cm

Kees Vollemans

*Het Heilig Huisje van Tiepolo*

Doorslaggevend voor mij was de uitspraak van Frans Sturkenboom: 'De stijl is de reis van het dier in de architectuur.' Mij staat een dierlijk gebouw voor ogen, spreekt het? Mooier nog, het spuugt. Het steekt, stel ik me zo voor, zijn tong uit, *en de tong is toch de spraak*. Braken kan het zijn, alsof het zich afkeert van zijn inhoud. Architectuur der dieren: het schild ontdoet zich van zijn pad, het hok van zijn hond, de put van zijn beer. Kortom, de gordel van zijn dier. Alles luchtig als het Heilig Huisje van Tiepolo, en aangesticht door de genius van het beest.